

Le cirque

Un cirque est une troupe d'artistes, souvent itinérante*, composée le plus souvent d'acrobates, qui propose des numéros de dressage et de domptage d'animaux et donne des spectacles de clowns, de jonglerie et de tours de magie.

Le mot cirque vient du latin **circus** : *le cercle*. Au cirque, les regards se dirigent vers le cercle lumineux de la piste, rien n'arrête le regard des spectateurs. Le temps et l'espace sont symboliquement sans limites.



La piste circulaire

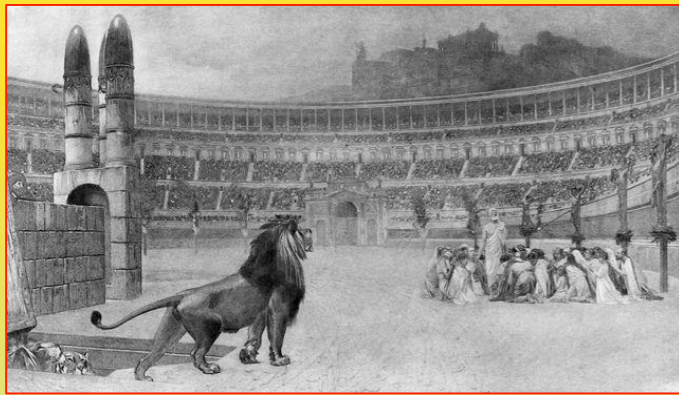
Le chapiteau

* Qui se déplace de ville en ville

Petite histoire du cirque

L'Antiquité

Le cirque antique est destiné à la célébration de jeux et spectacles publics. C'est un vaste édifice allongé. A Rome, les **jeux du cirque** avec leurs combats de gladiateurs et les courses de chars attirent les foules.



Le cirque au Moyen Age

Au Moyen-Âge, les bouffons, les acrobates et les mimes voyagent de château en château. Les foires apparaissent et les premières troupes d'artistes ambulants se créent. On les appelle **les saltimbanques**.



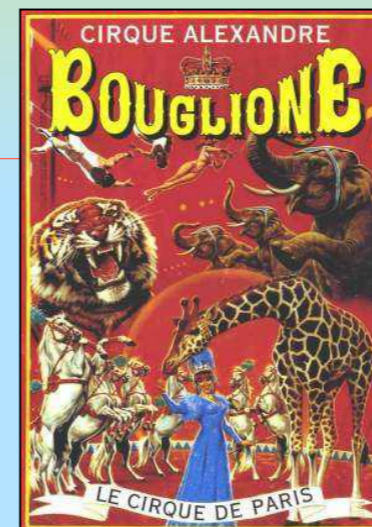
Les **chapiteaux** voient le jour en 1830, ils peuvent accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs et trois pistes permettent de suivre trois spectacles différents.



Le cirque à l'époque contemporaine

Le cirque en tant que genre particulier ne fait son apparition qu'à partir du XVIII^e siècle avec une forme de spectacle composé d'exercices d'adresse et de force, des numéros de clowns, de l'équitation et du dressage d'animaux, spectacle donné exclusivement dans une enceinte circulaire.

Les **grandes familles du cirque** apparaissent au début du XX^e siècle : Rancy, Gruss, Bouglione et Amar,...



Depuis les années 1970-1980, un nouveau type de cirque se développe : **le cirque contemporain**. Trois grandes différences avec le cirque classique : la disparition des numéros de dressage d'animaux, la disparition du chapiteau, la mise en œuvre de mise en scène d'histoires plus ou moins poétiques.



Les artistes du cirque

Monsieur Loyal

Monsieur Loyal est le présentateur. Il porte une veste en queue-de-pie rouge, une chemise blanche, des pantalons noirs et parfois un chapeau haut de forme noir. Il nous accompagne tout au long du spectacle. Il encourage les artistes, il les présente et fait applaudir les spectateurs.



Les jongleurs

On peut faire de la **jonglerie** avec plein d'objets : des balles, des cerceaux, des quilles, des bouteilles, des œufs, des foulards ou d'autres objets.

Les **artistes chinois** font tourner des assiettes au bout de longues baguettes.

Les **antipodistes** jonglent avec leurs pieds. L'artiste est couché sur le dos et fait tourner de gros objets. S'il fait tourner son partenaire, ce sont des jeux **icariens**.



Les acrobates

Les **acrobates** jouent avec leur corps. Ils peuvent faire des équilibres, des cabrioles, des pirouettes, des sauts périlleux, des pyramides humaines, marcher sur une boule ou monter sur un monocycle (=vélo à une roue). Ils sont parfois deux, le porteur est celui qui est au sol et le voltigeur est celui qui fait des acrobaties en l'air.



Les clowns

Les **clowns** sont là pour faire rire le public.

Il y a deux personnages de clown célèbres: **l'auguste** et le **clown blanc**.

L'auguste a un nez rouge, un pantalon large et des chaussures trop grandes pour lui. Il est gentil mais maladroit.

Le **clown blanc** est élégant dans son costume pailleté, il porte un petit chapeau pointu. Son visage est tout blanc avec une signature noire. Il est intelligent et très bon musicien.



Les artistes du cirque

Les trapézistes

Sur un **trapèze** fixe ou volant, des anneaux, une corde, un cerceau ou un tissu, les trapézistes sont les spécialistes de l'acrobatie aérienne. Ils exécutent différentes figures dans les airs, perchés à plusieurs mètres de hauteur. Les trapézistes créent un univers, une histoire, au moyen de leurs acrobaties, souvent accompagnées de musique et d'effets lumineux.

Dans le cadre d'un numéro à deux, on distingue le **voltigeur** (celui qui exécute l'acrobatie) du **porteur** (celui qui « réceptionne » le voltigeur). Un filet de sécurité situé en dessous des artistes protège généralement les trapézistes en cas de chute.



L'équilibriste

L'**équilibre** représente la plus ancienne discipline du cirque. L'équilibriste imagine et réalise des numéros spectaculaires basés sur le maintien de son centre de gravité dans des positions multiples. En solo, en duo, sur des échasses, un vélo, un rola-bola (planche disposée en balancier sur un rouleau), sur un fil, avec une roue, au sol ou dans les airs, il existe différentes catégories d'équilibristes.

Lorsqu'il se déplace sur un fil tendu à une certaine hauteur du sol, l'équilibriste devient **funambule** ou fil de fériste. Dans leurs numéros, les équilibristes intègrent parfois d'autres techniques circassiennes (jonglerie, acrobatie, etc.), de la musique, du chant, des effets de sons et de lumières, des projections, etc.



Les écuyers

Les Écuyers : sous le chapiteau, l'écuyer de cirque se livre à des numéros de **dressage** ou de **voltige** en cercle, alliant ainsi la gymnastique à l'équitation. Les écuyers sont des personnes faisant des exercices à cheval dans un cirque. Le cheval est à l'origine du cirque. Car si la piste mesure 13,50 mètres de diamètre c'est parce qu'elle permet un déplacement optimal du cheval au galop.



Le dompteur

Le **dompteur d'animaux** est la personne qui présente dans un cirque des fauves dressés à exécuter quelques tours. Les numéros de **domptage** constituent à la présentation de fauves, en particulier de grands félins (lions, tigres, panthères etc.), généralement présentés dans une cage métallique pour des raisons de sécurité. D'autres animaux peuvent participer à ces numéros : hyènes, ours, loups et même chiens. Les groupes d'animaux se composent en général de deux à dix individus, d'une ou plusieurs espèces, mais certains cirques ont pu présenter jusqu'à plusieurs dizaines d'animaux ensemble.

Les artistes du cirque

Les magiciens

Le **magicien** est un artiste qui utilise et transforme le réel afin de créer l'illusion, l'irréel. Pour effectuer ses tours, le magicien peut avoir recours à toute sorte d'**objets** (cartes, pièces, foulards, balles, etc.) et de **techniques** (apparition, disparition, changement de place, lévitation, etc) mais il peut également faire appel à des effets spéciaux tels que de la fumée ou du matériel truqué afin de tromper les spectateurs.

Il existe différents types de magiciens: l'**illusionniste** qui utilise des techniques plus « mécaniques », d'appareils appelés « grands trucs ») ou encore le **mentaliste** qui propose des illusions comme la lecture de pensée, la divination, des prédictions.



Le contorsionniste

Lors de son numéro, le **contorsionniste** enchaîne des mouvements de flexion et d'extension spectaculaires dans lesquels les parties de son corps sont tordues, pliées ou contractées, adoptant ainsi des positions défiant les lois de l'anatomie. La contorsion se pratique en solo ou en groupe, au sol ou dans les airs

Les musiciens

Dans les grands cirques, les numéros sont souvent accompagnés par des musiques interprétées par un véritable orchestre.

L'**orchestre** est le plus souvent situé un peu en retrait au-dessus de l'entrée des artistes, permettant au chef et musiciens d'avoir une bonne vue d'ensemble sur la scène et l'évolution de ces derniers permettant de faire concorder la musique et le rythme au fur et à mesure du spectacle.

Les clowns utilisent bien souvent au cours de leur spectacle un ou plusieurs instruments de musique, notamment une trompette, un saxophone, ...



JEU

Poésies sur le thème du cirque

Quand je serai clown

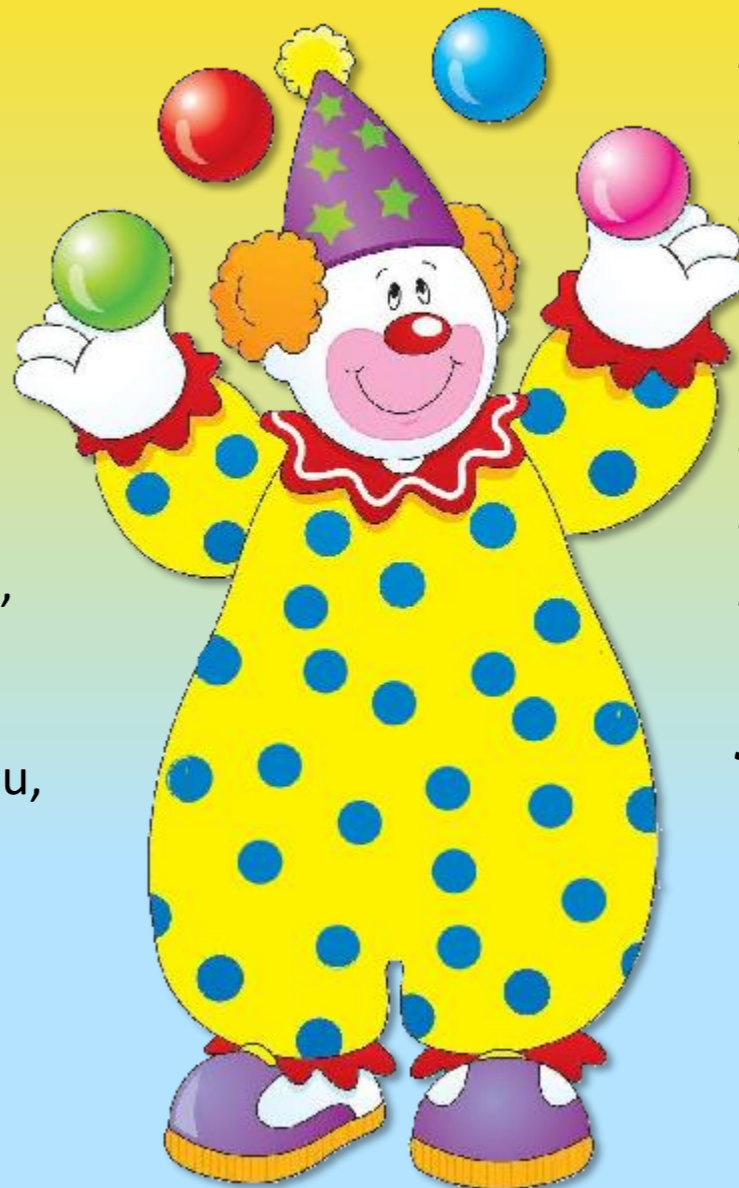
Quand je serai clown, j'aurai un gros nez,
un gros nez tout rouge, rond comme un navet,
un gros nez tout rouge, gros comme une courge,
un gros nez tout rouge, qui remue et qui bouge.

Quand je serai clown, j'aurai un chapeau,
un drôle de chapeau ,avec des grelots,
un chapeau magique, rempli de foulards,
rempli de bonbons, rempli de pétards.

Quand je serai clown, j'aurai des bretelles,
avec des barreaux, pour faire une échelle,
avec des barreaux, pour monter au ciel,
avec les « oiseaux », sans avoir des ailes.

Quand je serai clown, j'aurai dans les yeux,
des perles de lune, cueillies dans les cieux,
alors la grande voile, de mon chapiteau,
tout près des étoiles, poussera mon bateau,
ça fera rêver...
ça fera rêver les petits enfants,
les petits enfants et même les grands.

Roland Topor



Au cirque

Au grand cirque de l'Univers,
On voit sauter des trapézistes,
Des clowns, des jongleurs, des artistes
S'envoler à travers les airs.

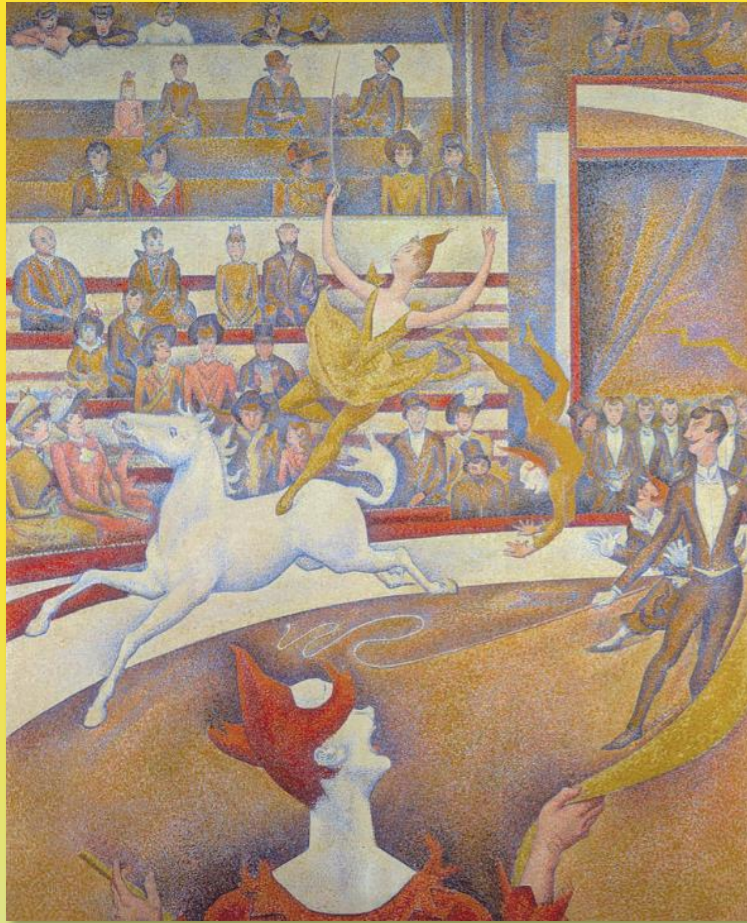
L'écuyère sur ses chevaux
Passe du noir au brun, au blanc,
Le funambule, sans élan,
Droit sur son fil, saute là-haut.

Tout saute à s'en rompre le crâne
Les lions sur des tambours dorés,
Les tigres sur des tabourets...
Moi, je saute du coq à l'âne.

Jacques Charpentreau

Le cirque vu par les artistes

De nombreux artistes ont été inspirés par le cirque. Voici quelques exemples.



Le Cirque est un tableau de **Georges Seurat** peint en 1890 et actuellement exposé au musée d'Orsay.



Clique sur l'image pour voir la vidéo.

Le cirque de Calder, œuvre artistique faite de bouts de ficelle, de fil de fer et autres ressorts...



Le **Cirque bleu** est un tableau réalisé par **Marc Chagall** en 1950-1952.



Clown tirant la langue de **Bernard Buffet** (1928-1999).



Le **Cirque Medrano** de **Fernand Léger** (1881-1955).



L'écuyère de **Henri Toulouse Lautrec** (1887-1888).

L'activité cirque à l'Espace des 1000 Sources

Quel est le prénom de ton intervenante cirque?

.....

Quel matériel as-tu utilisé pendant les séances?

.....

Quels exercices as-tu effectués (jonglages, acrobaties...)?

.....

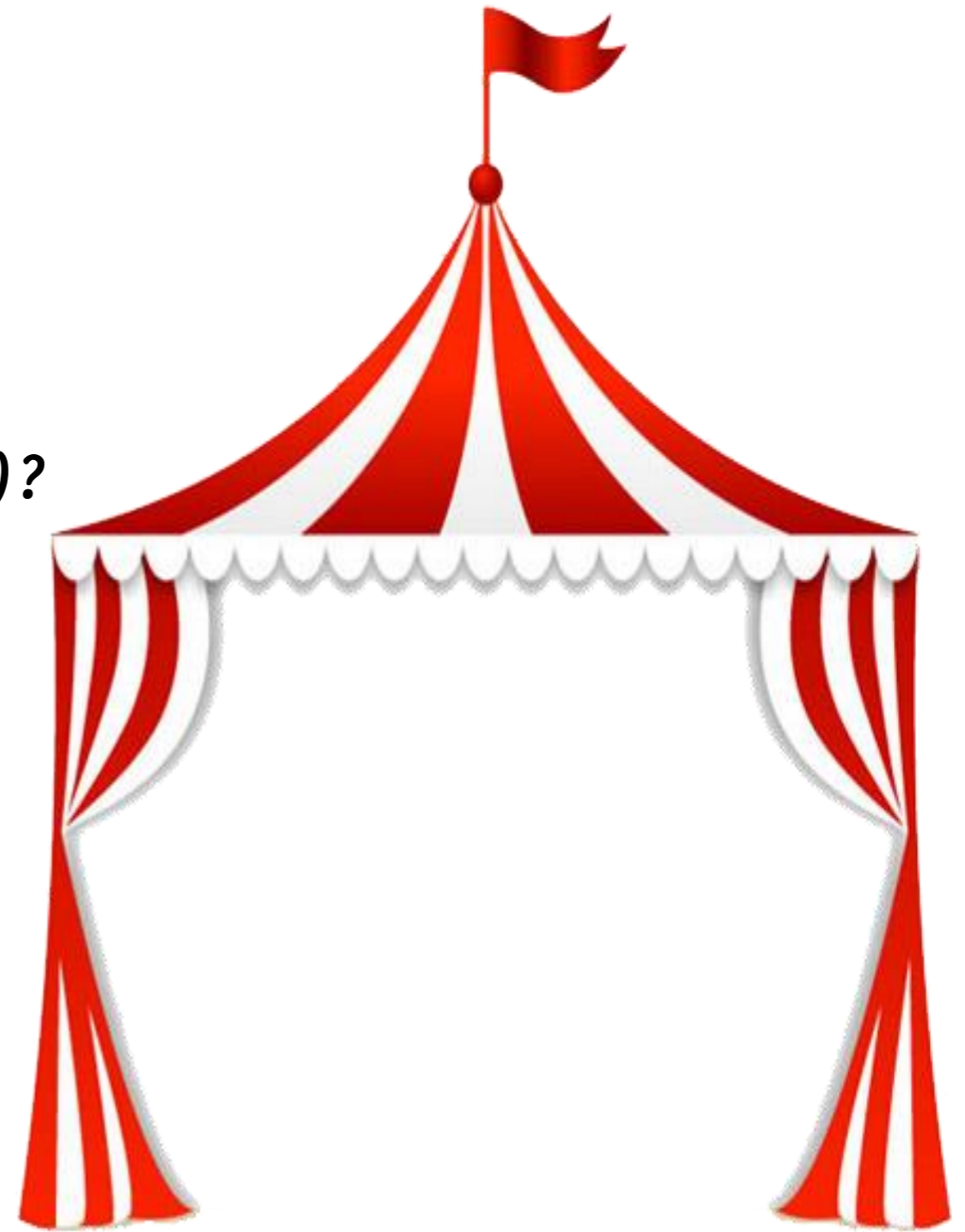
Quelle est l'activité que tu as préférée?

.....

Quelle est celle que tu as le moins appréciée?

.....

Illustration libre



Jeux

Mots mêlés: barre les mots dans la grille.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | A | C | R | O | B | A | T | E | S |
| O | R | I | H | S | L | I | O | N | O |
| M | T | R | A | P | E | Z | E | P | J |
| P | I | C | T | I | R | N | V | C | O |
| T | S | U | I | S | C | L | O | W | N |
| E | T | S | G | T | I | O | L | N | G |
| U | E | I | R | E | R | Y | T | A | L |
| R | Q | T | E | F | Q | A | I | C | E |
| A | U | M | S | Z | U | L | G | B | U |
| R | M | A | G | I | E | G | E | Y | R |

- ACROBATES
- ARTISTE
- CIRCUS
- CIRQUE
- CLOWN
- DOMPTEUR
- JONGLEUR
- LION
- LOYAL
- MAGIE
- PISTE
- TIGRES
- TRAPEZE
- VOLTIGE

Charade

- Mon premier est le contraire de propre.
- Mon deuxième est une plante aromatique souvent utilisée en cuisine.
- On trouve beaucoup d'argent dans mon troisième.
- Mon tout est un artiste du Moyen Age.

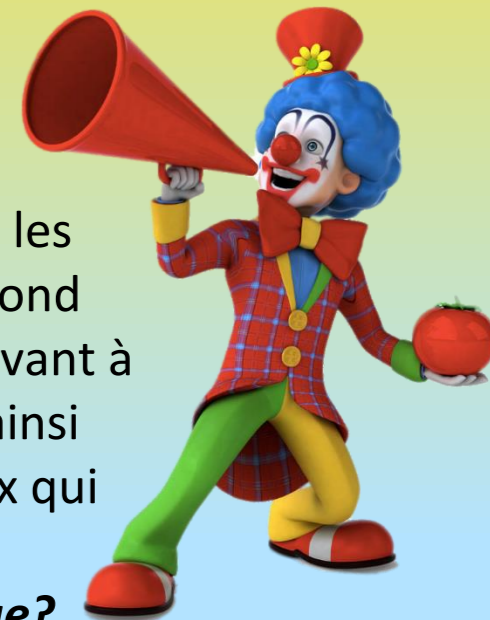
Je suis un.....

En piste!

La **piste de cirque** est la même pour tous les cirques du monde. Son diamètre correspond au double de la longueur d'une longe servant à tenir les chevaux. L'artiste peut se tenir ainsi au milieu de la piste et guider les chevaux qui en font le tour.

Quel est le diamètre d'une piste de cirque?

.....



* Mots en rapport avec le cirque

Reconstitue le mot mystère à l'aide des lettres en rouge.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | T | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

Anagrammes

Une **anagramme** est un mot obtenu en permutant les lettres d'un mot de départ.
Exemple: **crique** est l'anagramme de **cirque**.
Cherche un anagramme pour les mots* suivants:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| L | O | I | N | → | L | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|
| I | M | A | G | E | → | M | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|

Jeux: correction

Mots mêlés: barre les mots dans la grille.

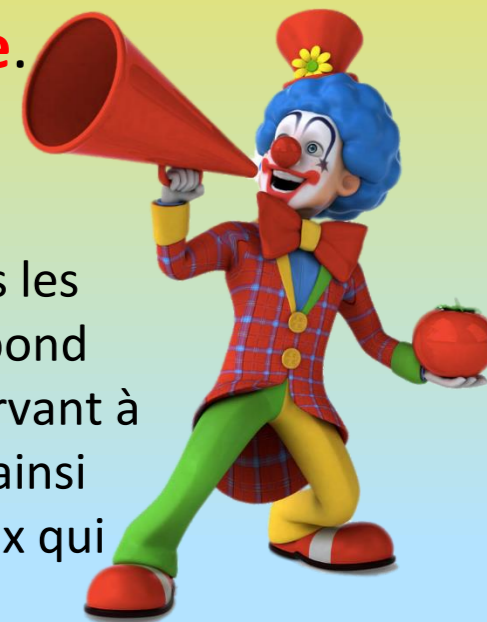
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | A | C | R | O | B | A | T | E | S |
| O | R | I | H | S | L | I | O | N | O |
| M | T | R | A | P | E | Z | E | p | J |
| P | I | C | T | I | R | N | V | C | O |
| T | S | U | I | S | C | L | O | W | N |
| E | T | S | G | T | I | O | L | N | G |
| U | E | I | R | E | R | Y | T | A | L |
| R | Q | T | E | F | Q | A | I | C | E |
| A | U | M | S | Z | U | L | G | B | U |
| R | M | A | G | I | E | G | E | Y | R |

- ACROBATES
- ARTISTE
- CIRCUS
- CIRQUE
- CLOWN
- DOMPTEUR
- JONGLEUR
- LION
- LOYAL
- MAGIE
- PISTE
- TIGRES
- TRAPEZE
- VOLTIGE

Charade

Mon premier est le contraire de propre. **sale**
 Mon deuxième est une plante aromatique souvent utilisée en cuisine. **thym**
 On trouve beaucoup d'argent dans mon troisième. **banque**
 Mon tout est un artiste du Moyen Age.

Je suis un **saltimbanque**.



En piste!

La **piste de cirque** est la même pour tous les cirques du monde. Son diamètre correspond au double de la longueur d'une longe servant à tenir les chevaux. L'artiste peut se tenir ainsi au milieu de la piste et guider les chevaux qui en font le tour.

Quel est le diamètre d'une piste de cirque?

13 m



Reconstitue le mot mystère à l'aide des lettres en rouge.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | H | A | P | I | T | E | A | U |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Anagrammes

Une **anagramme** est un mot obtenu en permutant les lettres d'un mot de départ.
 Exemple: **crique** est l'anagramme de **cirque**.
 Cherche un anagramme pour les mots* suivants:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | O | I | N | → | L | I | O | N |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | M | A | G | E | → | M | A | G | I | E |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|